



FONDAZIONE
MICHETTI

2021



ODCEC-CH n. A/198 - MEF_n. 183681

Viale Alcione, 17 - 66023 Francavilla al mare (CH)

PEC gianluca.dimascio@odcecchieti.it

E. gianluca.dimascio2@gmail.com

2021

Indice

Relazione sulla Gestione al Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2021

Bilancio di esercizio al 31 Dicembre 2021

- *Stato patrimoniale*
- *Conto Economico*
- *Nota Integrativa*

Conto Preventivo 2022

Rendiconto delle spese del Premio Michetti al 31 Dicembre 2021



ODCEC-CH n. A/198 - MEF n. 183681

Viale Alcione, 17 - 66023 Francavilla al mare (CH)

PEC gianluca.dimascio@odcecchiati.it

E. gianluca.dimascio2@gmail.com

**FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"FRANCESCO PAOLO MICHETTI"**

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Relazione sulla Gestione al Bilancio chiuso al 31/12/2021

Indice:

1. L'IDENTITA' DELLA FONDAZIONE

- 1.1. Cenni storici
- 1.2. L'attività e fonti di approvvigionamento

2. L'ASSETTO ISTITUZIONALE

- 2.1. Il Presidente
- 2.2. Il Consiglio di Amministrazione
- 2.3. Il Collegio Sindacale ed il Comitato tecnico-scientifico

3. LA GESTIONE 2021

- 3.1 La gestione del Premio 2021 e le attività della Fondazione:

4. LINEE PROGETTUALI E OBIETTIVI FUTURI

- 4.1. Documento programmatico previsionale 2022
- 4.2. Il Patrimonio artistico – valorizzazione

1. L'IDENTITA' DELLA FONDAZIONE

1.1 Cenni storici

La Fondazione, nata nel 1952 quale organizzatrice del Premio Nazionale di pittura in onore del pittore Francesco Paolo Michetti, francavillese a pieno titolo, divenuta ente morale nel 1955, è dotata di piena autonomia statutaria e gestionale e persegue esclusivamente scopi di utilità culturale e di promozione dello sviluppo culturale della collettività sia essa intesa come la Città di Francavilla al mare, sia intesa nell'ambito regionale e nazionale.

Il Premio Nazionale di pittura e, con esso la Fondazione, vantano una storia che ha segnato, in misura via via crescente, il panorama culturale, economico e sociale delle province abruzzesi attribuendo alla Fondazione stessa il ruolo di risorsa locale straordinaria per dare energia e slancio a quel respiro culturale viepiù rilevante nelle società avanzate.

1.2. L'attività e fonti di approvvigionamento

Volendo caratterizzare per punti l'attività svolta in questi anni di attività, si può dichiarare che la Fondazione:

1. ha dapprima posto le basi e poi nel tempo consolidato il suo ruolo di soggetto guida per l'arte contemporanea su tutto il territorio regionale;
2. ha garantito la permanenza sul territorio delle opere fin qui acquisite (tranne qualche rarissima eccezione);
3. ha rafforzato la struttura del proprio patrimonio;
4. ha assicurato – sebbene gli effetti negativi della crisi economica abbiano determinato una contrazione delle disponibilità finanziarie – un certo volume degli interventi effettuati sul territorio.

Tre sono state le principali direttrici lungo le quali la Fondazione ha sostanzialmente indirizzato i suoi interventi:

1. la valorizzazione delle risorse culturali del territorio, quale possibile volano per il suo sviluppo economico;
2. l'investimento per la crescita delle risorse umane e segnatamente dei giovani al fine di organizzare una società civile avanzata e pluralistica;
3. l'incentivazione dell'innovazione per dare risposta alle nuove emergenze culturali.

Va peraltro rilevato che la Fondazione ha percorso dal 1952, un lungo cammino di

modernizzazione, rappresentando oggi una risorsa fondamentale per sostenere lo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio. La Fondazione è infatti in grado di promuovere, strutturare e realizzare progetti propri, coinvolgendo altri partner e fungendo da catalizzatore per le risorse necessarie, spesso anticipando i bisogni della comunità di riferimento.

Per avere una dimensione globale dell'entità dei contributi ottenuti, sia di natura istituzionale che proventi derivanti dall'attività commerciale, viene di seguito riportato il quadro di raffronto delle erogazioni assegnate nel 2020 e nel 2021:

attività istituzionale

Esercizio	Contributi enti Pubblici/Privati	Contributi da Liberalità	Totale Erogazioni
2021	71.998.00	0.00	71.998.00
2020	50.500.00	0.00	50.500.00

attività commerciale

Esercizio	Sponsorizzazioni	Totale Erogazioni
2021	0.00	0.00
2020	0.00	0.00

la Fondazione è certamente dotata di un suo patrimonio ma è dipesa, fino ad oggi, quasi esclusivamente dalla erogazione di contributi da parte di enti pubblici e/o privati dalla cui gestione dipende in larga misura la capacità gestionale della Fondazione stessa.

2. L'ASSETTO ISTITUZIONALE

Lo statuto della Fondazione contempla tra gli organi collegiali istituzionali:

1. la Presidenza,
2. il Consiglio di Amministrazione
3. il Collegio Sindacale.

2.1 La Presidenza

Essa è costituita da un (1) solo membro effettivo, indicato dagli Enti designanti (Province di Pescara e L'Aquila, i Comuni di Francavilla al mare, Tocco da Casauria, Chieti, L'Aquila, Pescara e

Teramo, Ministero per i Beni Culturali) e dal Rappresentante degli artisti abruzzesi.

La Presidenza Onoraria è altresì carica puramente onorifica.

Dall'anno 2010, sino a tutto il 2021, la Presidenza ha intrapreso con forza la strada del risanamento e della rimodulazione economico finanziaria. Si è trattato di un momento istituzionale molto delicato, vista l'importanza di assicurare una linea di sostanziale continuità delle politiche gestionali della Fondazione, in un momento in cui la pesante crisi finanziaria non poteva che sollecitare un forte spirito di coesione e senso di responsabilità.

Dal 2017, con la nomina del Presidente nella persona del Prof. Carlo Tatasciore, la Fondazione ha sostanzialmente ricalcato la linea di prudenza e contenimento dei costi, tipica degli ultimi anni caratterizzati da una eccessiva sofferenza di natura strettamente finanziaria.

E' opportuno segnalare che nella seduta del 28 febbraio 2022 il Consiglio di Amministrazione, a seguito della prematura scomparsa del Prof. Tatasciore, ha provveduto all'elezione del nuovo Presidente nella persona del Prof. Andrea Lombardinilo. In pari data il Consiglio ha nominato la Dott.ssa Stefania Antonucci Segretario Generale e il Dott. Valerio Roberto Cavallucci Tesoriere.

2.2 Il Consiglio di Amministrazione

Esso è composto di 11 membri, compreso il Presidente. Alle sedute partecipa il Segretario Generale senza diritto di voto. Il Consiglio gestisce la Fondazione nell'ambito degli obiettivi e dei programmi ed ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione.

2.3 Il Collegio Sindacale

Esso consta di una pluralità variabile di componenti come da Statuto. E' l'organo di controllo della Fondazione ed esercita le funzioni attribuite dallo statuto e dalla normativa vigente. E' intervenuto a tutte le adunanze del Consiglio e si è riunito trimestralmente per le verifiche previste dallo statuto.

L'assetto istituzionale degli organi si completa con il **Comitato Tecnico** che si compone di 7 membri di cui 5 scelti dal Presidente della Fondazione tra i più illustri rappresentanti dell'arte e della critica e uno scelto dal Ministro della Cultura. Inoltre del Comitato fa parte di diritto il Presidente della Fondazione che lo presiede. Il Segretario generale partecipa alle adunanze con funzione di segretario e senza voto deliberativo.

3. LA GESTIONE DEL PREMIO 2021

72° EDIZIONE PREMIO MICHETTI

"Michetti, Spalletti e nuovi paesaggi con o senza figura"

Sabato 18 settembre 2021 si è inaugurata la 72a edizione del Premio Michetti a cura di Daniela Lancioni, intitolata "Michetti, Spalletti e nuovi paesaggi con o senza figura". Il progetto, la cui originaria realizzazione era prevista per il mese di luglio è stato poi rimandato a seguito di oggettivi problemi che si sono presentati all'Istituzione, ed ha rappresentato senz'altro una sfida rispetto al tradizionale appuntamento estivo; pur tuttavia il riscontro del pubblico è stato ottimo e la mostra ha ottenuto un ottimo successo sia di pubblico che di stampa. *"L'opera dello stesso Francesco Paolo Michetti ha suggerito una escursione sul tema del paesaggio; suo primo e privilegiato interlocutore, destinatario di un vero e proprio omaggio generato dall'emozione per la sua recente scomparsa è stato Ettore Spalletti"*. Sono stati esposti 10 piccoli lavori in polvere di pastello e una tela leggermente più grande "La Montagna" che è stata posta all'ingresso del Museo della Fondazione accanto ad una tela di Francesco Paolo Michetti "Processione di fanciulli", prestata da una collezionista privata abruzzese.

Al dialogo immaginario sul paesaggio tra Michetti e Spalletti sono stati chiamati come altri interlocutori 11 artisti: Simone Cametti, Eleonora Cerri Pecorella, Pamela Diamante, Myriam Laplante, Leonardo Magrelli, Alberto Montorfano, Marina Paris, Leonardo Petrucci, Mariagrazia Pontorno, Delfina Scarpa, Luis Serrano, nessuno di loro ha mai partecipato al premio Michetti, sono di generazioni diverse e non hanno una poetica o un linguaggio in comune; ogni artista ha partecipato con più opere in esposizione per consentire ai visitatori un incontro meno frettoloso di quello generalmente offerto nelle mostre collettive. La giuria composta da Giulia Ferracci (curatore MAXXI), Lucilla Meloni (Docente Accademia Belle Arti di Roma), Enzo De Leonibus (direttore artistico museo laboratorio per l'arte contemporanea – ex manifattura tabacchi di Città Sant'Angelo) e dall'assessore Leila Di Giulio, delegata dal sindaco di Francavilla (presidente facente funzioni) ha assegnato il premio Michetti a Leonardo Petrucci per l'opera "Sol 2081", 2019, tappeto di lana fatto a mano per la capacità di raccogliere in maniera originale e sapiente in un unico manufatto una visione sempre attuale rivolta al prossimo futuro e una antica tradizione antropologica. Il tappeto di Petrucci è una fedele traduzione di alcune delle immagini fotografiche del suolo di Marte scattate dal rover Curiosity a partire dal 2012. Il titolo "Sol 2081", riprende il codice identificativo assegnato alle fotografie dalla NASA.

La giuria ha assegnato anche un premio alla carriera a Myriam Laplante per l'opera "Sirena mutante", 1996, per la sua visione sempre attuale e coerente e per la creazione di scenari complessi che indagano il rapporto tra uomo e natura nei nuovi contesti biopolitici. È stato pubblicato un catalogo dalla Ybrand Edizioni. In data 12 novembre è stata organizzata una visita degli studenti di alcune classi del Liceo scientifico A. Volta, accompagnati dai loro docenti di storia dell'arte.

La mostra è proseguita fino al 18 novembre osservando l'orario di apertura 16/20.

4. LINEE PROGETTUALI E OBIETTIVI FUTURI

4.1 Documento Programmatico Previsionale 2022

È in programma per il corrente anno 2022, la 73a edizione del Premio Michetti. Con delibera presidenziale del 10 maggio 2022 n. 1 è stato nominato il curatore dell'annuale edizione del Premio nella persona del Prof. Nunzio Giustozzi. Come tradizione il Premio avrà luogo dal 30 luglio al 25 settembre 2022 con la partecipazione di illustri artisti.

4.2 Il patrimonio artistico - valorizzazione

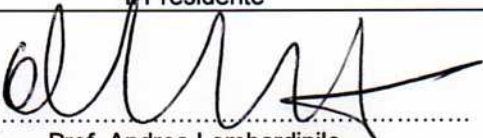
La Fondazione, ha sempre portato a termine un'operazione di straordinaria valenza culturale: l'acquisizione di opere le quali, essendo espressione del Premio Michetti, rappresentano quella continuità culturale e gestionale che ha costituito e costituiscono il cospicuo patrimonio artistico della Fondazione.

Si tratterà ora di definire la destinazione di tutto questo complesso schedato, fotografato, catalogato, che fa della collezione d'arte della Fondazione una delle più significative della Regione e del panorama Nazionale ed Internazionale.

Rimane l'intendimento – posto che l'Ente è statutariamente impegnato nella salvaguardia e promozione dell'arte e della cultura – di proseguire il processo di valorizzazione del patrimonio artistico di proprietà con: mostre itineranti, la concessione in prestito e/o comodato delle opere, un museo della Fondazione, quest'ultimo subordinato certamente all' utilizzo del Palazzo San Domenico in Francavilla al mare.

Il patrimonio della Fondazione, costituito in opere d'arte, pur rilevando tra gli investimenti patrimoniali della Fondazione, non costituisce cespite ammortizzabile e pertanto il relativo costo non può essere ammortizzato né altrimenti dedotto dal risultato economico di esercizio (indeducibilità fiscale dello stesso Corte di Cassazione n. 22021 del 22 giugno 2006, Comitato antielusivo parere n. 29 del 14 ottobre 2005, parere n. 5 del 5 maggio 2005). Tale conclusione discenderebbe dalla nozione stessa di bene ammortizzabile quale "bene soggetto a deperimento e consumo" dal momento che l'ammortamento civilistico e fiscale riflette il tasso di usura cui sono soggetti i beni strumentali in relazione all'impiego cui vengono destinati nella produzione del reddito. Un'opera d'arte, invece, non solo ha una vita economica pressoché infinita ma è interessata ad un processo di incremento del valore che appare l'esatto opposto del presupposto del processo di ammortamento. Il metodo utilizzato per la contabilizzazione del patrimonio in opere d'arte della Fondazione è quello del "fair value", affidato a terzi. Tale valore non si configura come un vero e proprio prezzo, ma come una grandezza monetaria che esprime un valore attorno al

quale potrebbero incontrarsi i consensi di due parti intenzionate allo scambio e che, in quanto tale, non risente di condizionamenti soggettivi, derivanti da caratteristiche dei contraenti. Inoltre il *fair value* non s'identifica con il valore di mercato attuale ma incorpora tutti quei fattori che interverrebbero per rendere la transazione da potenziale ad effettiva: nel caso della Fondazione Michetti i costi sostenuti e da sostenere, future dinamiche aziendali. Attualmente il patrimonio della Fondazione, valutato come da metodo Fair value, ammonta a circa **€ 298.500,00 (come da valori assicurativi)**, costituito da n. 264 opere alle quali si sommano n. 36 opere di Debella e n. 25 reperti etruschi.

Presidente

Prof. Andrea Lombardinilo



**FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"FRANCESCO PAOLO MICHETTI"**

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Bilancio al 31/12/2021

Stato patrimoniale attivo		31/12/2021	31/12/2020
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B)	Immobilizzazioni	298.500.00	298.500.00
	<i>I. Immateriali</i>		
	- (Ammortamenti)		
	- (Svalutazioni)		
	<i>II. Materiali</i>	298.800.00	298.500.00
	Impianti specifici (museo)	1.823.16	1.823.16
	- (Ammortamenti)	(1.823.16)	(1.823.16)
	- (Svalutazioni)		
	Attrezzatura varia/minuta (premio)	69.90	69.90
	- (Ammortamenti)	(69.90)	(69.90)
	- (Svalutazioni)		
	Opere d'arte	298.500.00	298.500.00
	Mobili e arredi (premio)	15.460.00	15.460.00
	- (Ammortamenti)	(15.460.00)	(15.460.00)
	- (Svalutazioni)		
	Mobili e arredi (museo)	850.01	850.01
	- (Ammortamenti)	(850.01)	(850.01)
	- (Svalutazioni)		
	Macchine elettroniche (premio)	406.12	406.12
	- (Ammortamenti)	(406.12)	(406.12)
	- (Svalutazioni)		
	<i>III. Finanziarie</i>		
	- (Svalutazioni)		

C)	Attivo circolante		68.489.16	55.454.74
	<i>I. Rimanenze</i>			
	<i>II. Crediti</i>		30.91	35.85
	1. Crediti v/clienti			
	2. Crediti tributari			
	Erario c/ D.Lgs. 66/2014			
	Erario c/rit. collaborazioni occasionali			
	Erario c/ Imp. Sostitutiva D.Lgs. 47/00	30.91		33.94
	3. Crediti v/istituti di previdenza			
	INAIL c/competenze			1.91
	<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono imm.</i>			
	<i>IV. Disponibilità liquide</i>		68.458.25	55.418.89
	Intesa San Paolo c/c 137819	17.175.38		4.013.10
	Intesa San Paolo c/c vincolato	51.202.92		51.405.79
	Cassa contanti	79.95		
D)	Ratei e risconti			
Totale attivo			366.989.16	353.954.74

Stato patrimoniale passivo		31/12/2021	31/12/2020
A)	Patrimonio netto	301.418.82	301.998.04
I.	Capitale		
II.	Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III.	Riserva di rivalutazione		
IV.	Riserva legale		
V.	Riserve statutarie	2.089.83	2.089.83
VI.	Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII	Altre riserve	299.908.21	309.989.99
	F.do valutazione opere d'arte	264.589.17	264.589.17
	F.do integrità del patrimonio	22.860.15	22.860.15
	Riserva obbligatoria	22.540.67	22.540.67
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(10.081.78)	
IX.	Utile d'esercizio		
IX.	Perdita d'esercizio	(579.22)	(10.081.78)
B)	Fondi per rischi ed oneri	26.995.00	12.195.00
1.	Fondo rischi opere	14.695.00	12.195.00
2.	Fondo oneri futuri	12.300.00	0.00
C)	Trattamento fine rapporto	25.431.34	23.963.34
D)	Debiti	13.144.00	15.798.36
7.	Debiti v/fornitori	942.88	3.401.12
	Fornitori vari	942.88	3.401.12
12.	Debiti tributari	6.755.51	9.365.65
	Erario c/rit. lavoro dipendente	178.01	93.25
	Erario c/rit. lavoro autonomo	2.459.82	2.919.82
	Erario c/rit. collaborazioni occasionali	3.331.66	4.130.16
	Debiti tributari (premio)	49100	752.96
	Erario c/IVA corrispettivi		224.50
	Erario c/IVA		298.39
	Erario c/IVA Split Payment	187.23	942.23
	Erario c/Imposta Sostitutiva	107.79	34.34
13.	Debiti verso istituti di previdenza	592.98	578.06
	INPS c/competenze	581.54	578.06
	INAIL c/competenze	11.44	
14.	Altri debiti	4.852.63	2.423.53

Personale c/retribuzioni

4.852.63

2.423.53

E) Ratei e risconti

Totale passivo	366.989.16	353.954.74
-----------------------	-------------------	-------------------

Conti d'ordine	31/12/2021	31/12/2020
-----------------------	-------------------	-------------------

1) **Rischi assunti dalla fondazione**2) **Impegni assunti da terzi**

a titolo di fideiussione personale

3) **Beni di terzi presso la fondazione****149.800.00****149.800.00**

a titolo di deposito

149.800.00

149.800.00

4) **Altri conti d'ordine**

Totale conti d'ordine	149.800.00	149.800.00
------------------------------	-------------------	-------------------

Conto economico	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	280.00	196.73
-Vendita cataloghi	280.00	196.73
-Sponsorizzazioni		
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi:	71.998.00	58.250.68
- Incasso biglietti eventi		
- Contributi enti pubblici/privati	71.998.00	50.500.00
- Contributi soggetti privati		6.250.68
- Indennizzi assicurativi		1.500.00
Totale valore della produzione	72.278.00	58.44741
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.358.30	317.54
- Materiale di consumo c/acquisti	1.358.30	317.54
7) Per servizi	36.180.05	41.409.52
- Spese telefoniche	799.81	1.011.63
- Spese postali	62.83	117.48
- Spese allestimento mostra	82.00	3.300.00
- Restauro opere		2.535.00
- Ufficio stampa	500.00	
- Costi di trasporto	3.832.00	98.33
- Consulenza fiscale/tributaria	2.918.24	2.918.24
- Consulenze artistiche	4.725.00	
- Consulenza del lavoro	512.40	1.024.80
- Consulenze professionali varie		1.537.20
- Noleggi	100.00	959.00
- Servizi mediatici	28.92	106.00
- Manutenzioni varie	561.20	1.366.40
- Assicurazioni varie	1.850.00	
- Assicurazione mostra	750.00	2.375.00
- INAIL c/competenze	121.41	108.06
- Servizi fotografici	488.00	305.00
- Stampati vari	5.695.99	10.818.63
- Collaborazioni occasionali	4.652.25	9.828.75
- Collaborazioni artistiche	4.000.00	
- Premio Mostra	4.500.00	3.000.00

8) Per godimento di beni di terzi			
9) Per il personale		18.147.98	15.403.45
a) Retribuzioni lorde	13.537.84		10.912.74
b) Oneri sociali	3.034.35		3.378.65
c) Trattamento di fine rapporto	1.575.79		1.112.06
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali			
b) Amm.to immobilizzazioni materiali			
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti			
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi		14.800.00	
- Acc.to fondo rischi opere	2.500.00		
- Acc.to oneri futuri	12.300.00		
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		1.676.65	10.206.35
- Cancelleria	39.70		74.50
- Alberghi/ristoranti	1.243.52		1.603.00
- Risarcimento danni			3.460.70
- Rimborsi spese	139.80		4.914.18
- Valori bollati			18.00
- Oneri diversi di gestione	180.00		12.20
- Oneri da ravvedimento	73.63		123.77
Totale costi della produzione		72.162.98	67.336.86
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		115.02	(8.889.45)

C) Proventi e oneri finanziari

15) Proventi da partecipazioni:			
16) Altri proventi finanziari:		0.32	
- Int. attivi c/c bancario	0.32		
- Dividendi da istituti finanziari			
17) Interessi e altri oneri finanziari:		(223.30)	149.16
- Int. passivi v/rateizzazioni			
- Int. passivi c/c bancari			
- Spese mediazione bancaria			
- Oneri c/c banca	223.30		149.16
- Altri oneri bancari			
- Oneri c/c postale			
- Canone annuo carta di credito			
- Oneri bancari carta di credito			

- Int. Passivi IVA trimestrale

17-bis) utili e perdite su cambi

Totale proventi e oneri finanziari	(222.98)	(149.16)
---	-----------------	-----------------

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) Rivalutazioni:

19) Svalutazioni:

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
--	--	--

E) Proventi e oneri straordinari

20) Proventi:	526.26	699.36
---------------	---------------	---------------

- Sopravvenienze attive	522.89	626.27
-------------------------	--------	--------

- Arrotondamenti attivi	3.37	73.09
-------------------------	------	-------

21) Oneri:	(506.52)	(0.53)
------------	-----------------	---------------

- Sopravvenienze passive	498.33	
--------------------------	--------	--

- Arrotondamenti passivi	8.19	0.53
--------------------------	------	------

Totale delle partite straordinarie	19.74	698.83
---	--------------	---------------

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	(88.22)	(8.339.78)
--	----------------	-------------------

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	(491.00)	(1.742.00)
--	-----------------	-------------------

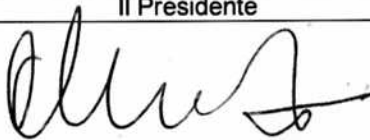
a) Imposte correnti		
---------------------	--	--

- IRAP	491.00	1.742.00
--------	--------	----------

b) Imposte differite		
----------------------	--	--

c) Imposte anticipate		
-----------------------	--	--

23) Utile (Perdita) dell'esercizio	(579.22)	(10.081.78)
---	-----------------	--------------------

Il Presidente

Prof. Andrea Lombardinilo

