



FONDAZIONE
MICHETTI

2025





Indice

Bilancio di Esercizio al 31/12/2025

- **Stato Patrimoniale**
- **Conto Economico**
- **Nota Integrativa**

Rendiconto spese 2025

Conto Preventivo 2026

Relazione sulla Gestione al Bilancio chiuso al 31/12/2025





FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"FRANCESCO PAOLO MICHETTI"

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Bilancio al 31/12/2025

Stato patrimoniale attivo		31/12/2025	31/12/2024
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B)	Immobilizzazioni	303.980.00	305.020.00
	<i>I. Immateriali</i>		
	- (Ammortamenti)		
	- (Svalutazioni)		
	<i>II. Materiali</i>	303.980.00	305.020.00
	Impianti specifici (museo)	1.823.16	1.823.16
	- (Ammortamenti)	(1.823.16)	(1.823.16)
	- (Svalutazioni)		
	Attrezzatura varia/minuta (premio)	69.90	69.90
	- (Ammortamenti)	(69.90)	(69.90)
	- (Svalutazioni)		
	Opere d'arte	303.980.00	305.020.00
	Mobili e arredi (premio)	15.460.00	15.460.00
	- (Ammortamenti)	(15.460.00)	(15.460.00)
	- (Svalutazioni)		
	Mobili e arredi (museo)	850.01	850.01
	- (Ammortamenti)	(850.01)	(850.01)
	- (Svalutazioni)		
	Macchine elettroniche (premio)	725.99	406.12
	- (Ammortamenti)	(725.99)	(406.12)
	- (Svalutazioni)		
	<i>III. Finanziarie</i>		
	- (Svalutazioni)		
C)	Attivo circolante	104.332.27	105.905.05

I.	Rimanenze		
II.	Crediti	90.108.13	57.198.79
1.	Crediti v/clienti		
2.	Crediti tributari		
	Erario c/rit. Int.attivi banca		
	Erario c/ Imp. Sostitutiva D.Lgs. 47/00		298.79
3.	Crediti v/altri - esigibili entr l'esercizio succ.		
	Istituti di previdenza - INAIL c/competenze	154.36	
	Contributi Comune Francavilla a.m.		20.000.00
	Contributi regionali da incassare	45.717.00	31.900.00
5.	Verso altri		
	Crediti per reintegro fondo vincolato		5.000.00
III.	Crediti accollo debiti altri soggetti	44.236.77	
IV.	Disponibilità liquide	14.224.14	48.706.26
	Intesa San Paolo c/c 400390	3.321.07	1.566.46
	Intesa San Paolo c/c vincolato	10.324.30	45.002.52
	Cassa contanti	578.77	2.137.28

D) Ratei e risconti

Ratei attivi

Totale attivo	408.312.27	410.925.05
----------------------	-------------------	-------------------

Stato patrimoniale passivo		31/12/2025	31/12/2024
A)	Patrimonio netto	278.089.33	279.866.86
I.	Patrimonio indisponibile	10.324.30	50.000.00
	Fondo di dotazione	10.324.30	50.000.00
II.	Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III.	Riserva di rivalutazione		
IV.	Riserva legale		
V.	Riserve statutarie		
VI.	Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII	Altre riserve	269.542.56	236.547.08
	F.do valutazione opere d'arte	206.018.00	206.018.00
	F.do integrità del patrimonio	22.912.80	22.912.80
	Riserva obbligatoria	707.89	7.388.11
	Riserva Statutaria	39.903.87	228.17
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo		
IX.	Utile d'esercizio		
IX.	Perdita d'esercizio	(1.777.53)	(6.680.22)
B)	Fondi per rischi ed oneri	81.011.77	26.275.00
1.	Fondo rischi Premio Pittura	17.275.00	17.275.00
2.	Fondo oneri futuri	9.000.00	9.000.00
3.	Fondo imposte e tasse	54.736.77	
C)	Trattamento fine rapporto	438.83	20.559.33
D)	Debiti	48.772.34	84.223.86
4.	Debiti v/banche		33.268.00
7.	Debiti v/fornitori	17.810.87	12.940.50
	Fornitori vari	17.810.87	12.940.50
8.	Fatture e note debito da ricevere	18.746.57	8.355.00
	Fatture da ricevere	18.746.57	8.355.00
12.	Debiti tributari	8.494.81	6.030.24
	Erario c/rit. lavoro dipendente	2.209.33	1.075.00
	Erario c/rit. lavoro autonomo	1.491.17	1.598.52
	Erario c/rit. collaborazioni occasionali	81.68	771.60
	Erario c/rit. Diritti autore	1.659.09	750.00
	Debiti tributari	3.053.00	1.668.00
	Erario c/imposta sostitutiva	0.54	167.12
13.	Debiti verso istituti di previdenza	778.91	1.193.73
	INPS c/competenze	764.14	1.073.52

INAIL c/competenze		111.06
Ente Bilaterale prov. CH	14.77	9.15
14. Altri debiti	2.941.18	22.436.39
Personale c/retribuzioni		6.845.21
Personale c/ferie non retribuite		9.471.18
Debiti v/collaborazioni occasionali		1.120.00
Debiti verso fondo vincolato		5.000.00
Debiti v/diritti d'autore	2.941.18	

E) Ratei e risconti

Totale passivo	408.312.27	410.925.05
-----------------------	-------------------	-------------------

Conti d'ordine	31/12/2025	31/12/2024
1) Rischi assunti dalla fondazione		
2) Impegni assunti da terzi		
a titolo di fideiussione personale		
3) Beni di terzi presso la fondazione	149.800.00	149.800.00
a titolo di deposito	149.800.00	149.800.00
4) Altri conti d'ordine		
Totale conti d'ordine	149.800.00	149.800.00

Conto economico		31/12/2025	31/12/2024
A)	Valore della produzione		
	1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	160.00	520.00
	-Vendita cataloghi	160.00	520.00
	-Sponsorizzazioni		
	2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
	3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
	4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
	5) Altri ricavi e proventi:	122.717.00	67.400.00
	- Incasso biglietti eventi		
	- Contributi enti pubblici	69.217.00	62.400.00
	- Erogazioni liberali soggetti privati	53.500.00	5.000.00
	- Contributi enti pubblici comp. anni prec.		
	Totale valore della produzione	122.877.00	67.920.00
B)	Costi della produzione		
	6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.808.96	1.974.44
	- Materiale di consumo c/acquisti	4.808.96	1.974.44
	7) Per servizi	63.306.87	45.300.38
	- Spese telefoniche	78.40	349.74
	- Spese postali		12.08
	- Spese allestimento mostra	2.005.40	2.122.80
	- Pubblicità e propaganda	1.675.00	244.00
	- Costi di trasporto	9.583.64	8.561.20
	- Consulenza fiscale/tributaria	709.60	2.500.00
	- Consulenza informatica	3.402.00	300.00
	- Consulenza del lavoro	573.40	555.40
	- Consulenza tecnografica		1.268.80
	- Consulenze varie	90.00	250.00
	- Noleggi		300.00
	- Servizi di terzi		1.234.40
	- Servizi mediatici	1.012.08	418.08
	- Servizi sito WEB	79.18	945.38
	- Spese pulizia	366.00	
	- Spese spedizione	218.34	
	- Assicurazione mostra	1.900.00	1.900.00
	- Assicurazione varie	1.071.48	

- INAIL c/competenze	533.67	135.55
- Diritti autore	2.941.18	
- Stampati vari		6.144.35
- Collaborazioni occasionali	20.067.50	15.659.00
- Collaborazioni artistiche	4.000.00	2.500.00
- Premio Mostra	10.000.00	
8) Per godimento di beni di terzi		
9) Per il personale	15.589.11	19.688.42
a) Retribuzioni lorde	11.323.06	15.509.15
b) Oneri sociali	3.488.35	3.095.23
c) Trattamento di fine rapporto	777.70	1.084.04
10) Ammortamenti e svalutazioni		319.87
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali		
b) Amm.to immobilizzazioni materiali		319.87
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime,		
12) Accantonamento per rischi	20.500.00	17.500.00
- Acc.to fondo rischi opere		8.500.00
- Acc.to oneri futuri	20.500.00	9.000.00
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione	14.201.69	9.479.49
- Cancelleria	340.00	100.00
- Alberghi/ristoranti	8.182.55	7.452.00
- Spese viaggio da rimborsare	233.80	13.20
- Rimborsi spese	1.520.98	178.00
- Oneri da ravvedimento	496.14	116.77
- Oneri diversi di gestione	122.10	1.125.64
- Valori bollati	2.00	4.00
- Bollatura Libri Sociali	25.00	
- Certificazioni		30.00
- Imposte locali	177.00	
- Spese generali varie	227.80	459.88
- Patrocini	400.00	
- Spese legali	250.00	
- Contenzioso legale	1.814.32	
- Tassa Concessioni	67.00	
- Pubbliche affissioni	343.00	

Totale costi della produzione	115.406.63	76.762.60
--------------------------------------	-------------------	------------------

Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		7.470.37	(8.842.60)
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
16) Altri proventi finanziari:			
- Int. attivi c/c bancario			
- Dividendi da istituti finanziari			
17) Interessi e altri oneri finanziari:		(1.565.96)	(937.98)
- Int. passivi v/rateizzazioni		0.34	
- Int. passivi c/c bancari		0.02	
- Spese mediazione bancaria			
- Oneri c/c banca		1.044.71	937.98
- Altri oneri bancari			
- Oneri c/c postale			
- Canone annuo carta di credito			
- Oneri bancari carta di credito			
- Int. Passivi anticipo fatture		520.89	
17-bis) utili e perdite su cambi			
Totale proventi e oneri finanziari		(1.565.96)	(937.98)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
19) Svalutazioni:			
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:		1.838.20	5.150.99
- Sopravvenienze attive		1.570.50	5.126.00
- Arrotondamenti attivi		2.90	0.38
- Recuperi e rimborsi vari		264.80	24.61
- Indennizzi assicurativi			
21) Oneri:		(8.135.14)	(1.453.62)
- Sopravvenienze passive		8.133.97	1.453.62
- Arrotondamenti passivi		1.17	
- Risarcimento danni			
Totale delle partite straordinarie		(6.296.94)	3.697.37

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	(392.53)	(6.083.22)
<i>22) Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	(1.385.00)	(597.00)
a) Imposte correnti		
- IRAP	1.385.00	597.00
b) Imposte differite		
c) Imposte anticipate		
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	(1.777.53)	(6.680.22)

Il Presidente
Prof. Pierluigi Sacco



FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA "FRANCESCO PAOLO MICHETTI"

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Nota Integrativa al Bilancio chiuso al 31/12/2025

Premessa

Il Consiglio di Amministrazione ha predisposto il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e dalla presente Nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 9 del D.Lgs. del 17 maggio 1999, n. 153.

Nella redazione dei predetti documenti il Consiglio si è attenuto alle indicazioni contenute nell'Atto di Indirizzo emanato dal Ministero del Tesoro in data 19 aprile 2001 (attualmente unico Provvedimento che regola la materia), con il quale l'Autorità di Vigilanza aveva dettato disposizioni transitorie valide ai soli fini della redazione del bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2000 e successivamente richiamate per la redazione dei bilanci successivi.

Tale atto era stato emanato in ottemperanza alle disposizioni transitorie di cui all'articolo 28 del D.Lgs. 17 maggio 1999, n. 153, secondo il quale "L'Autorità di vigilanza emana, ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera e), le disposizioni transitorie in materia di bilanci idonee ad assicurare l'ordinato passaggio al nuovo ordinamento previsto dal presente decreto".

Va rilevato, tuttavia, che la Corte Costituzionale, con sentenza del 29 settembre 2003, n. 301, ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 10, comma 3, lett. e) e dell'art. 4, comma 1, lett. g) del D.Lgs. n. 153/1999, nella parte in cui attribuisce al Ministero del tesoro un potere di emanare Atti di indirizzo.

Ciò nondimeno, pur prevedendo la norma di rinvio (art. 28, comma 5, del D.Lgs. n. 153/1999) l'emanazione dell'Atto di Indirizzo ai sensi del richiamato art. 10, comma 3, lett. e) del D.Lgs. n. 153/1999, occorre precisare che il predetto Atto del 19 aprile 2001 contiene esclusivamente disposizioni transitorie destinate ad essere sostituite da norme regolamentari secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 5 del citato D.Lgs. n. 153/1999, con cui si demanda all'Autorità di Vigilanza il potere, appunto, di disciplinare con apposito Regolamento la redazione e le forme di pubblicità dei bilanci e della relativa relazione.

Con particolare riferimento, poi, agli accantonamenti patrimoniali rilevanti ai fini della formazione della riserva obbligatoria e della riserva per l'integrità del patrimonio, il Consiglio si è attenuto alle disposizioni dettate dal Decreto del Direttore Generale del Tesoro del 20 marzo 2008.

Funzione della presente nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato patrimoniale e Conto economico), ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente e dei risultati conseguiti.

Accanto agli aspetti contabili vengono fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.

Criteri di redazione

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa ed è stato redatto secondo uno schema che rappresenta con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, la situazione finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio. Ulteriori informazioni sono riportate nella relazione sulla gestione a cui si rinvia.

Per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente e quando non presente, si è proceduto se del caso, alla riclassificazione.

Se le informazioni richieste ai sensi delle disposizioni transitorie contenute nell'Atto d'Indirizzo del 19 aprile 2001 non sono sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta, nella nota integrativa sono fornite le informazioni complementari necessarie allo scopo.

Se in casi eccezionali l'applicazione di una delle disposizioni transitorie di cui al predetto Atto d'indirizzo risulti incompatibile con la rappresentazione veritiera e corretta, la disposizione non è applicata.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2025 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Materiali ed immateriali

Le immobilizzazioni sono state registrate al costo di acquisto e rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa vengono imputati al cespite.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione dei beni.

Le aliquote sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si precisa che nell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari alle immobilizzazioni materiali ed ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Le opere d'arte, sono iscritte con il metodo del Fair Value ai valori peritali assicurativi, non essendoci altro modo di valutare manufatti artistici suscettibili di valore nel tempo e dalla sensibilità del mercato di riferimento.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale. Si precisa che non esistono debiti assistiti da garanzie reali sui beni dell'Ente.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondo Trattamento di Fine Rapporto (TFR)

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e secondo le aliquote e le norme vigenti, tenendo conto delle esenzioni applicabili, dei crediti d'imposta e delle detrazioni spettanti.

Vengono di seguito riportati i dettagli delle singole voci di bilancio ed i relativi commenti.

Stato patrimoniale attivo**A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti****B) Immobilizzazioni**

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti le seguenti immobilizzazioni:

Immobilizzazioni materiali

Per la voce delle suddette immobilizzazioni, sono di seguito riportati, prospetti inerenti le diverse tipologie di immobilizzazioni materiali, riportanti i costi storici, nonché i saldi finali alla data di chiusura dello stesso;

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
303.980.00	305.020.00

di cui particolare rilievo, ai fini statutari/istituzionali:

a) Quadri ed opere d'arte

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
303.980.00	305.020.00

Gli importi di cui sopra sono determinati dal valore assicurativo del patrimonio artistico custodito presso la sede della Fondazione, il quale consta al 31.12.2024, di n. 264 opere di proprietà della Fondazione e di n. 25 reperti etruschi. Al 31.12.2024 il patrimonio artistico era determinato in € 305.020.00, con la contabilizzazione dell'opera di Arienti Stefano. Nel corso del 2025, lo stesso Arienti rimodulava il valore della sua opera, riducendone l'importo. Per tale motivo, il conseguente decremento patrimoniale delle opere in dotazione della Fondazione al 31.12.2025, è dovuto non a deperimento e/o perdita di valore ma ad una semplice movimentazione contabile.

Tali opere d'arte, pur rilevando tra gli investimenti patrimoniali della Fondazione, non costituiscono cespiti ammortizzabili e pertanto il relativo costo non può essere ammortizzato né altrimenti dedotto dal risultato economico di esercizio (indeducibilità fiscale dello stesso Corte di Cassazione n. 22021 del 22 giugno 2006, Comitato antielusivo parere n. 29 del 14 ottobre 2005, parere n. 5 del 5 maggio 2005). Tale conclusione discenderebbe dalla nozione stessa di bene ammortizzabile quale "bene soggetto a deperimento e consumo" dal momento che l'ammortamento civilistico e fiscale riflette il tasso di usura cui sono soggetti i beni strumentali in relazione all'impiego cui vengono destinati nella produzione del reddito. Un'opera d'arte, invece, non solo ha una vita economica pressoché infinita ma è interessata ad un processo di incremento del valore che appare l'esatto opposto del presupposto del processo di ammortamento. Il metodo utilizzato per la contabilizzazione del patrimonio in opere d'arte della Fondazione è quello del "fair value", affidato a terzi. Tale valore non si configura come un vero e proprio prezzo, ma come una grandezza monetaria che esprime un valore attorno al quale potrebbero incontrarsi i consensi di due parti intenzionate allo scambio e che, in quanto tale, non risente di condizionamenti soggettivi, derivanti da caratteristiche dei contraenti. Inoltre il fair value non s'identifica con il valore di mercato attuale ma incorpora tutti quei fattori che interverrebbero per rendere la transazione da potenziale ad effettiva: nel caso della Fondazione Michetti i costi sostenuti e da sostenere, le future dinamiche aziendali.

b) Beni mobili strumentali

Sono registrati al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione al netto degli ammortamenti effettuati. Questi ultimi sono operati in base ad aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni in oggetto. Essi sono rappresentati da macchine elettroniche, da impianti e da arredi.

Descrizione	Importo
Costo storico al 31/12/2025	18.929.19
Fondo ammortamento al 31/12/2025	(18.929.19)
Saldo al 31/12/2025	0.00

Gli ammortamenti sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle relative immobilizzazioni materiali, ad eccezione delle opere d'arte non suscettibili di diminuzione di valore.

C) Attivo circolante**Crediti**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
104.332.27	100.905.05

I crediti sono essenzialmente di natura finanziaria, esattamente relativi al Contributo della Regione Abruzzo stanziato al 31/12/2025 ma liquidato nell'anno seguente. L'importo relativo ai crediti per il reintegro del fondo vincolato, rileva l'importo del Fondo di dotazione della Fondazione (Patrimonio indisponibile) da reintegrare a causa di utilizzo, per motivi esclusivamente di natura istituzionale disciplinati dallo Statuto e dalla normativa vigente. Tali movimentazioni sono individuabili nella sezione della presente Nota integrativa: Disponibilità liquide/conti correnti bancari/Banca Intesa San Paolo spa c/c vincolato, con il dettaglio esposto di seguito.

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024
Crediti v/Erario	-	298.79
Crediti v/enti previdenziali	154.36	-
Contributo Enti pubblici competenza 2025 da erogare di cui:		
da Giunta Regionale - € 10.717.00	45.717.00	51.900.00
da Consiglio Regionale - € 35.000.00		
Crediti accollo debiti v/altro soggetto	44.236.77	-
Crediti per reintegro fondo vincolato	-	5.000.00

L'amministrazione ha deliberato l'adesione alla Definizione Agevolata dei carichi affidati all'Agente della Riscossione dal 1° gennaio 2000 al 31 dicembre 2023 "Rottamazione Quinquies" ai sensi dell'art. 1, commi da 82 a 101 della L. n. 199/2025, relativamente alla posizione debitoria c/o l'Agenzia delle Entrate Riscossione del soggetto con codice fiscale 80006680690 di € 54.736.77, (ridotto in Definizione Agevolata di € 25.456.70).

Le disponibilità liquide sono essenzialmente costituite dai rapporti accesi presso l'istituto di credito di riferimento.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
14.224.14	48.706.24

Nel dettaglio la seguente composizione:

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024
Intesa San Paolo spa c/c 400390	3.321.07	1.566.46
Intesa San Paolo spa c/c vincolato	10.324.30	45.002.52
Cassa contanti	578.77	2.137.28

Il valore dei depositi bancari rappresenta il saldo contabile dei conti correnti accesi presso le banche di appoggio.

Il c/c vincolato n. 147492, c/o l'Istituto di credito Intesa San Paolo, filiale di Pescara Centro, costituito in data 18 novembre 2016, con Delibera Presidenziale d'urgenza a firma dell'allora presidente della Fondazione Prof. Vincenzo Centorame, risulta essere un **Fondo di dotazione indisponibile** come da decreto prefettizio della Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Chieti, Prot. 20160003067/26.02. Questo patrimonio servirà a tutelare i possibili creditori, essendo la fondazione un ente giuridico riconosciuto e quindi con autonomia patrimoniale. Il fondo di dotazione serve come garanzia per la stabilità finanziaria della fondazione e per la realizzazione degli obiettivi statuari. La disponibilità di un fondo di dotazione adeguato è un requisito fondamentale per ottenere il riconoscimento della personalità giuridica della fondazione. Il fondo di dotazione viene gestito dalla fondazione nel rispetto delle disposizioni statutarie e della normativa vigente. In sintesi, il fondo di dotazione è un elemento essenziale per la costituzione e il funzionamento di una fondazione riconosciuta, garantendo la sua stabilità finanziaria e la sua capacità di perseguire gli obiettivi statuari.

Nell'anno d'imposta 2025, il c/c vincolato, veniva utilizzato per impegni finanziari urgenti ed improrogabili della Fondazione, Data la natura vincolante dell'accantonamento di natura finanziaria, quale garanzia presso terzi degli impegni della Fondazione, tale c/c è stato utilizzato (come da prospetto di cui sopra) ma con l'obbligo, come da normativa, di ricostituzione nel breve termine, pena la decadenza dello status di Ente Riconosciuto. L'Amministrazione ha previsto un tempo di ricostituzione del C/C vincolato e del corrispondente Fondo di dotazione di anni 5 (cinque).

D) Ratei e Risconti

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
*	*

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Stato patrimoniale passivo**A) Patrimonio netto**

La caratteristica del patrimonio netto degli enti no profit il "fondo di scopo", destinato alle finalità dell'ente, è l'assenza di diritti in capo ai fondatori promotori o soci su eventuali trasferimenti o rimborsi del patrimonio. Generalmente l'estinzione dell'ente prevede la devoluzione del patrimonio residuo a soggetti terzi esclusi i partecipanti all'ente stesso. In caso di recesso i partecipanti non possono vantare diritti sul patrimonio dell'ente.

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
278.089.33	279.866.86

Indispensabile per evidenziare la movimentazione delle componenti del patrimonio dell'ente con lo scopo di sintetizzare la natura delle poste costituenti il patrimonio netto secondo le condizioni di vincolo. In dettaglio le variazioni delle singole poste del Patrimonio Netto:

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
F.do di dotazione	50.000.00	-	39.675.70	10.324.30
F.do di valutazione opere	206.018.00	-	-	206.018.00
F.do per l'integrità del patrimonio art. 8, comma 1, lett. d), D.Lgs. 153/1999	22.912.80	-	-	22.912.80
Riserva obbligatoria art. 8, comma 1, lett. c), D.Lgs. 153/1999	7.388.11	-	6.680.22	707.89
Riserva Statutaria	228.17	39.675.70	-	39.903.87
Utile/(perdita) portata a nuovo	-	-	-	-
Utile/(perdita) esercizio	(6.680.22)	(1.777.53)	6.680.22	(1.777.53)
Totale	279.866.86	-	392.53	278.089.33

Il **F.do di dotazione della Fondazione**, è costituito a garanzia, tutto o in parte, dell'eventuale riconoscimento della personalità giuridica dell'ente, generalmente utilizzabile solo per la copertura di disavanzi di gestione con obbligo di ricostituzione dello stesso. Riferimenti normativi:

- Codice Civile (art. 14 e seguenti): Norme generali sulla costituzione e il funzionamento delle fondazioni;
- Decreto Legislativo 153/1999: Regola le fondazioni di origine bancaria;
- Leggi regionali: Possono esserci specifiche disposizioni regionali relative al riconoscimento e alla disciplina delle fondazioni. Il bilancio della fondazione deve indicare chiaramente il fondo di dotazione e le relative movimentazioni, così come previsto dalla normativa contabile.

Gli aspetti contabili del F.do di dotazione della Fondazione sono:

- Il fondo di dotazione è una voce specifica del patrimonio netto della fondazione (voce A-I dello stato patrimoniale).
- La rendicontazione annuale della fondazione deve evidenziare le variazioni del fondo di dotazione e le relative motivazioni.

Al 31.12.2025, il c/c bancario Intesa San Paolo n. 404945, relativo al F.do di dotazione, risulta decrementato di € 39.675.70. Ripristinare il fondo di dotazione (patrimonio vincolato), quando questo risulta negativo o ridotto ai requisiti patrimoniali minimi richiesti per la personalità giuridica (€ 50.000 per le fondazioni)

attraverso l'accantonamento di riserve disponibili (utili pregressi). Queste riserve includono la riserva statutaria e/o facoltative/straordinarie.

Il Fondo di rivalutazione delle opere di proprietà è costituito dalla oscillazione di variazione tra il valore di acquisizione delle opere stesse e quello di valutazione annuale in sede di bilancio e/o in caso di cessione a titolo oneroso.

Il Fondo per l'Integrità del Patrimonio è costituito ai sensi dell'art. 8, comma 1, lett. d), del Decreto Legislativo del 17 maggio 1999 n. 153, l'accantonamento è determinato nella misura del 50.00% del reddito residuo;

La Riserva obbligatoria è costituita ai sensi dell'art. 8, comma 1, lett. c), del Decreto Legislativo del 17 maggio 1999 n. 153, l'accantonamento è determinato nella misura del 20.00% del reddito;

La Riserva Statutaria è costituita ai sensi dell'art. 8, comma 1, lett. e), del Decreto Legislativo del 17 maggio 1999 n. 153, è una riserva facoltativa prevista dallo Statuto e/o dall'Autorità di vigilanza, l'accantonamento è determinato nella misura del reddito residuo;

B) Fondi per rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
81.011.77	26.275.00

Nel dettaglio la seguente composizione:

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024
Fondo rischi Premio Pittura	17.275.00	17.2475.00
Fondo oneri futuri	9.000.00	9.000.00
Fondo imposte e tasse	54.736.77	-

- *Relativamente al **F.do rischi Premio Pittura**, si tratta del fondo inerente i rischi di perdita di valore e depauperamento del patrimonio artistico della Fondazione (a titolo esemplificativo non esaustivo: furti e danneggiamento sia dolosi che colposi, ecc...). Tale fondo viene costituito ad integrazione del valore complessivamente assicurato del patrimonio ed accantonato. L'articolo 2426 codice civile non detta criteri di valutazione specifici per gli accantonamenti ai fondi per rischi e oneri; nella valutazione degli stessi si applicano, quindi, i principi generali del bilancio.*
- *Relativamente al **F.do oneri futuri**, si tratta del fondo inerente passività di natura determinata e di esistenza certa, stimate nell'importo e nella data di sopravvenienza, connesse ad obbligazioni già assunte alla data di bilancio ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi e la manifestazione delle passività di natura determinata e di esistenza certa, relativamente all'esercizio 2024.*
- *Relativamente al **F.do imposte e tasse**, si tratta di una posta passiva del bilancio d'esercizio (voce B.2, Rischi ed Oneri) dove l'azienda accantona somme per imposte probabili, ma incerte nell'ammontare o nella data di manifestazione. Copre accertamenti, contenziosi in corso o imposte differite, garantendo che i costi fiscali siano attribuiti all'esercizio di competenza.*

L'amministrazione ha deliberato l'adesione alla Definizione Agevolata dei carichi affidati all'Agente della Riscossione dal 1° gennaio 2000 al 31 dicembre 2023 "Rottamazione Quinquies" ai sensi dell'art. 1, commi da 82 a 101 della L. n. 199/2025, relativamente alla posizione debitoria c/o l'Agenzia delle Entrate Riscossione del soggetto con codice fiscale 80006680690 di € 54.736.77 (interamente imputato al F.do

oneri futuri, ridotto in Definizione Agevolata di € 25.456.70. A tal proposito prevede, a fronte di un accollo della suddetta posizione debitoria, un accantonamento al F.do oneri futuri al 31.12.2025 di € 20.500.00.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
438.83	20.559.33

Rappresenta il debito maturato nei confronti del personale dipendente a titolo di trattamento di fine rapporto, in conformità della legislazione vigente. La diminuzione riscontrata al 31/12/2023 è dovuta essenzialmente allo scorporo della somma relativa alle ore di ferie non godute e non liquidate alla cessazione del rapporto dipendente.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
48.772.34	84.223.86

I debiti sono valutati al loro valore nominale e sono tutti nei confronti di soggetti italiani.

Descrizione	Totale
Debiti verso fornitori	17.810.87
Fatture da ricevere	18.746.57
Debiti tributari	8.494.81
Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali	778.91
Altri debiti	2.941.18

La voce "Debiti verso fornitori" si compone come da dettaglio:

Descrizione	Totale
De Francesco Luigi	1.720.00
Ronca Simone	1.350.00
Sabelli Ilaria Maria	340.00
Modular Srls	1.070.00
Antonucci Rocco	500.00
ART Service International	5.124.00
Arienti stefano	4.090.91
Società Editrice Allemandi	915.00
Ricciuti Carlo	2.700.00
Fornitore EXTRA UE	5.000.00

La voce "Fatture da ricevere" si compone come da dettaglio:

Descrizione	Totale
Trabucchi Simone	2.500.00
Pattara Consulting Sas	573.40
Di Mascio Gianluca	4.109.59
Scuderi Massimiliano	4.000.00
Amazon Business EU Sarl	63.58
De Matteis Michela Maria	2.500.00

La voce "Debiti tributari" si compone come da dettaglio:

Descrizione	Totale
Erario c/rit. lavoro dipendente	2.209.33

Erario c/rit. lavoro autonomo	1.491.17
Erario c/rit. collaborazioni occasionali	81.68
Erario c/diritti autore	1.659.09
Debiti tributari	3.053.00
Erario c/imposta sostitutiva	0.54

La voce "Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali" si compone come da dettaglio:

Descrizione	Totale
INPS c/competenze	764.14
INAIL c/competenze	14.77

I debiti per il reintegro del fondo di dotazione (Patrimonio indisponibile della Fondazione), rappresentano la quota del succitato Fondo utilizzati a fini istituzionali, disciplinati dallo Statuto e dalla normativa vigente. Tali movimentazioni sono individuabili nella sezione della presente Nota integrativa: Disponibilità liquide/conti correnti bancari/Banca Intesa San paolo spa c/c vincolato, con le regioni dettagliatamente esposte di seguito.

E) Ratei e riscontri passivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
0.00	0.00

Conti d'ordine

Non fanno parte del Patrimonio artistico della Fondazione, le opere "Premio Michetti", in comodato di n. 36, presso la Provincia di Chieti e n. 1 opera presso l'artista Notargiacomo, per un importo, indicato tra i Conti d'ordine del Bilancio al 31.12.2024, attraverso il valore assicurativo (metodo del fair value).

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
149.800.00	149.800.00

Conto economico

A) Valore della produzione

Ricavi e proventi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
122.877.00	67.920.00

La voce rileva:

Descrizione	Totale
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	160.00
Altri ricavi e proventi	122.717.00

La voce Ricavi delle vendite e delle prestazioni, rileva:

Descrizione	Totale
Cataloghi c/vendita	160.00

La voce Altri ricavi e proventi, rileva:

Descrizione	Totale
Contributi a Fondo Perduto enti pubblici	23.500.00
Contributo Giunta Regionale Abruzzo	10.717.00
Contributo Consiglio Regionale Abruzzo	35.000.00
Erogazioni liberali soggetti privati	53.500.00

I Contributi a Fondo Perduto, hanno natura di "contributo in conto esercizio", in quanto finalizzati ad integrare i ricavi della Fondazione. Tali Contributi non concorrono alla formazione della base imponibile delle imposte sui redditi, non concorrono alla formazione del valore della produzione netta soggetta ad IRAP, non sono soggetti alla ritenuta a titolo di acconto applicabile ai contributi degli Enti Pubblici (art. 28, c. 2 DPR 6002/1973). Sono contabilizzati per intero nell'esercizio in cui sono incassati (criterio di cassa).

L'ammontare delle contribuzioni a fondo perduto rileva:

Descrizione	Totale
Contributo Giunta Regionale Abruzzo	10.717.00
Contributo Consiglio Regionale Abruzzo	35.000.00
Contributi a Fondo Perduto Comune di Francavilla al mare	23.500.00

Le liberalità devono intendersi forme di erogazione volontaria di denaro o attività materiali o immateriali ovvero cancellazioni di passività in assenza di rapporti sinallagmatici fra i soggetti donanti e beneficiari; Fra le liberalità non vanno pertanto ricompresi i rapporti che prevedono un corrispettivo in cambio di un servizio, rientrando generalmente tale rapporto in una operazione di natura commerciale.

Esse sono classificabili nella seguente maniera:

- Le **liberalità non vincolate** hanno la caratteristica di essere liberamente disponibili, senza vincoli o condizioni che ne limitino l'utilizzo, sono da imputare nell'esercizio di competenza fra i proventi del conto economico.
- Le **liberalità vincolate** sono assoggettate per volontà dell'erogatore a vincoli che ne limitino l'utilizzo, da annotare ad incremento del patrimonio netto con passaggio a proventi se utilizzati per spese correnti. Se il vincolo è assegnato dagli amministratori riclassificare gli eventuali proventi fra le voci di patrimonio netto al conto fondi vincolati ovvero, in alternativa, da riscontare e utilizzare nell'esercizio di impiego.
- Le **liberalità condizionate** sono legate da una condizione risolutiva (esempio contribuzione pubblica da rendicontare) da annotare con le stesse caratteristiche prima previste con l'accortezza, alla fine dell'esercizio dell'evidenza della fattispecie e dell'accantonamento di un apposito fondo rischi qualora venga disattesa anche in parte l'applicazione della condizione risolutiva.

Nella fattispecie in oggetto trattasi evidentemente di **liberalità non vincolate**, erogate a favore di enti che operano nel settore culturale ed artistico. Tale raccolta fondi di carattere non corrispettivo (**erogazioni liberali**), non sono imponibilità ai fini IRES e IVA;

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
115.406.63	76.762.60

La voce in oggetto risulta essere formata dalle seguenti principali componenti:

Descrizione	31/12/2025
Materiali di consumo	4.808.96
Servizi	63.306.87
Personale	15.589.11
Accantonamenti	20.500.00
Oneri diversi	14.201.69

B) Proventi/oneri finanziari**Proventi finanziari**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
*	*

Oneri finanziari

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
1.595.96	937.98

C) Proventi/oneri straordinari**Proventi straordinari**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
1.838.20	5.150.99

La voce in oggetto risulta essere formata dalle seguenti principali componenti:

Descrizione	31/12/2024
Sopravvenienze attive	1.570.50
Arrotondamenti attivi	2.90
Recuperi e rimborsi vari	264.80

Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
8.135.14	1.453.62

La voce in oggetto risulta essere formata dalle seguenti principali componenti:

Descrizione	31/12/2024
Sopravvenienze passive	8.133.97
Arrotondamenti passivi	1.17

Risultato prima delle imposte

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
(392.53)	(6.083.22)

Imposte sul reddito dell'esercizio

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
1.385.00	597.00

Utile/(perdita) dell'esercizio

al 31/12/2025	al 31/12/2024
(1.777.53)	(6.680.22)

Altre informazioni**Personale dipendente**

La pianta organica della Fondazione è costituita da 2 dipendenti.

Competenze Organi Statutari

Si evidenziano i compensi spettanti agli Organi statutari.

Qualifica	Numero Componenti	Importo lordo competenze
Consiglio di Amministrazione	11	-
Collegio dei Revisori	3 (come da Statuto, 2 in carica al 31.12.2024)	Incarico professionale a titolo gratuito

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente
..... Prof. Pierluigi Sacco

Fondazione Premio NAzionali di pittura "F.P. Michetti"
Rendiconto spese effettuate PREMIO MICHETTI 2025

data	fornitore	importo
08/01/25	CLAILA Sas	€ 78,00
09/01/25	D'INTINO SIMONE	€ 366,00
21/01/25	KELIWEB Srl	€ 79,18
29/01/25	Collaborazioni occasionali	€ 500,00
13/05/25	VODAFONE ITALIA Spa	€ 78,40
04/07/25	Assicurazione Mostra	€ 132,00
04/07/25	Imposta Pubbliche Affissioni	€ 39,00
09/07/25	MARE IMMOBILIARE Srl	€ 150,00
10/07/25	Imposta Pubbliche Affissioni	€ 304,00
11/07/25	Rimborsi Spese anticipate	€ 390,00
11/07/25	Assicurazione Mostra	€ 214,48
15/07/25	Spese allestimento mostra	€ 246,67
17/07/25	B&B HOTELS ITALIA Spa	€ 1.792,00
17/07/25	ART SERVICE INTERNATIONAL MOVERS Srl	€ 2.562,00
17/07/25	PELLEGRINI MARCO	€ 222,65
17/07/25	Spese allestimento mostra	€ 272,06
17/07/25	Spese allestimento mostra	€ 500,00
25/07/25	Collaborazioni occasionali	€ 2.700,00
28/05/25	RUDIGIA BEACH Sas	€ 313,00
31/07/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 30,36
04/08/25	Collaborazioni occasionali	€ 220,00
04/08/25	Collaborazioni occasionali	€ 80,00
04/08/25	Collaborazioni occasionali	€ 240,00
04/08/25	Rimborsi Spese anticipate	€ 352,32
04/08/25	WORK SERVICE 2,0 Srls	€ 366,00
04/08/25	WORK SERVICE 2,0 Srls	€ 462,00
04/08/25	LORITO VINCENZO	€ 202,00
04/08/25	PATTARA CONSULTING Sas	€ 677,10
06/08/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 135,00
08/08/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 153,32
08/08/25	Assicurazione Mostra	€ 25,00
11/08/25	INPS c/competenze personale dipendente	€ 631,99
14/08/25	INPS c/competenze personale dipendente	€ 2.570,78
19/08/25	FERRI MATTEO	€ 150,00
19/08/25	DI SIMONE ROBERTO	€ 330,00
19/08/25	DI SIMONE ROBERTO	€ 2.000,00
20/08/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 675,00
20/08/25	Spese allestimento mostra	€ 39,02
29/08/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 114,53
01/09/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 267,28
01/09/25	Personale c/retribuzioni	€ 422,00
03/09/25	Ritenute collaborazioni occasionali	€ 400,00
03/09/25	Collaborazioni occasionali	€ 1.600,00
04/09/25	BOZZACCHI PAOLO	€ 2.500,00
totale di pagina 1/2		€ 25.583,14

Il Presidente
Prof. Pierluigi Sacco

Fondazione Premio NAzionali di pittura "F.P. Michetti"
Rendiconto spese effettuate PREMIO MICHETTI 2025

riporto da pagina 1	€	25.583,14
---------------------	---	-----------

data	fornitore	importo
16-set-25	Contributi previdenziali	€ 466,99
19-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 1.115,00
19-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 1.165,00
19-set-25	ART SERVICE INTERNATIONAL MOVERS Srl	€ 2.562,00
24-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 500,00
24-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 2.153,00
24-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 2.153,00
24-set-25	Personale c/retribuzioni	€ 3.067,00
26-set-25	Collaborazioni occasionali	€ 1.064,00
26-set-25	Collaborazioni occasionali	€ 1.200,00
26-set-25	Collaborazioni occasionali	€ 1.200,00
26-set-25	Collaborazioni occasionali	€ 1.200,00
26-set-25	TRENITALIA Spa	€ 233,80
		€ -
		€ -
totale di pagina 2/2		€ 43.662,93

Il Presidente

Prof. Pierluigi Sacco



FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"FRANCESCO PAOLO MICHETTI"

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Conto Preventivo 2026

Anno d'imposta		2026
A) Entrate		
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.000.00	
-Aggi vendita cataloghi		1.000.00
-Sponsorizzazioni		
<i>Altri ricavi e proventi:</i>	80.000.00	
- Contributo Regione Abruzzo		35.000.00
- Contributo Comune Francavilla a.m.		20.000.00
- Eventi c/liberalità		25.000.00
(Esposizione debitoria al 31/12/2024)		(15.000.00)
Totale entrate	81.000.00	
B) Uscite		
<i>Per servizi</i>	55.300.00	
- Spese telefoniche		600.00
- Spese postali		100.00
- Spese allestimento mostra		10.000.00
- Spese trasporto		8.000.00
- Consulenza fiscale/tributaria/lavoro		3.500.00
- Noleggi		2.000.00
- Assicurazioni varie		4.000.00
- INAIL c/competenze		100.00
- Premio mostra		5.000.00
- Stampati vari		4.000.00
- Curatela Premio		8.000.00
- Collaborazioni occasionali		10.000.00
<i>Per il personale</i>	13.000.00	
a) Retribuzioni lorde		9.000.00
b) Oneri sociali		3.000.00
c) Trattamento di fine rapporto		1.000.00
<i>Oneri diversi di gestione</i>	11.250.00	

- Materiali di consumo	500.00
- Cancelleria	200.00
- Alberghi/ristoranti	5.000.00
- Spese viaggio da rimborsare	2.000.00
- Oneri diversi di gestione	500.00
- Oneri da definizione agevolata	3.000.00
- Oneri da ravvedimento	50.00

Totale uscite (79.550.00)

Differenza tra entrate e uscite (A-B) 1.450.00

C) Proventi e oneri finanziari

Proventi da partecipazioni:

Altri proventi finanziari:

- Int. attivi c/c bancari
- Dividendi da istituti finanziari

Interessi e altri oneri finanziari:

- Int. passivi v/rateizzazioni
- Int. passivi c/c bancari
- Oneri c/c banca

250.00 250.00

Totale proventi e oneri finanziari (250.00)

E) Proventi e oneri straordinari

Proventi:

- Sopravvenienze attive
- Arrotondamenti attivi

Oneri:

- Sopravvenienze passive
- Arrotondamenti passivi

1.250.00

1.250.00

Totale delle partite straordinarie (1.250.00)

Risultato prima delle imposte (A-B±C±E) (50.00)

Imposte sul reddito dell'esercizio

a) Imposte correnti

- IRAP

1.035.00

1.035.00

23) Risultato di gestione (1.085.00)

Il Presidente

Prof. Pierluigi Sacco



FONDAZIONE PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"FRANCESCO PAOLO MICHETTI"

Sede in Piazza San Domenico n. 1 - 66023 FRANCAVILLA AL MARE (CH)

Relazione sulla Gestione al Bilancio chiuso al 31/12/2025

Indice:

1. L'IDENTITA' DELLA FONDAZIONE

- 1.1 Cenni storici
- 1.2 L'attività e fonti di approvvigionamento
- 1.3 Il Patrimonio artistico – valorizzazione

2. L'ASSETTO ISTITUZIONALE

- 2.1 Il Presidente
- 2.2 Il Consiglio di Amministrazione
- 2.3 Il Collegio dei Revisori ed il Comitato tecnico-scientifico

3. LA GESTIONE 2025

- 3.1 Premessa
- 3.2 Le attività della Fondazione
- 3.2 Il Premio Michetti 2025

1. L'IDENTITA' DELLA FONDAZIONE

1.1 Cenni storici

La Fondazione, nata nel 1952 quale organizzatrice del Premio Nazionale di pittura in onore del pittore Francesco Paolo Michetti, francavillese a pieno titolo, divenuta ente morale nel 1955, è dotata di piena autonomia statutaria e gestionale e persegue esclusivamente scopi di utilità culturale e di promozione dello sviluppo culturale della collettività per la Città di Francavilla al mare, e per l'intero ambito regionale e nazionale.

Il Premio Nazionale di pittura vanta una storia prestigiosa che ha segnato, in misura via via crescente, il panorama culturale, economico e sociale dell'Abruzzo, attribuendo alla Fondazione il ruolo di risorsa locale straordinaria in grado di fornire energia e slancio all'iniziativa culturale del territorio.

1.2. L'attività e fonti di approvvigionamento

Volendo caratterizzare per punti l'attività svolta in questi anni di attività, si può dichiarare che la Fondazione:

1. ha dapprima posto le basi e poi nel tempo consolidato il suo ruolo di soggetto guida per l'arte contemporanea su tutto il territorio regionale;
2. ha garantito la permanenza sul territorio delle opere fin qui acquisite;
3. ha rafforzato la struttura del proprio patrimonio;
4. ha assicurato – sebbene la progressiva riduzione delle risorse pubbliche abbia determinato una contrazione delle disponibilità finanziarie – un significativo volume degli interventi effettuati sul territorio.

Tre sono state le principali direttrici lungo le quali la Fondazione ha sostanzialmente indirizzato i suoi interventi:

1. la valorizzazione delle risorse culturali del territorio;
2. l'investimento per la crescita delle risorse umane e segnatamente dei giovani al fine di organizzare una società civile avanzata e pluralistica;
3. l'incentivazione dell'innovazione per dare risposta alle nuove emergenze culturali.

La Fondazione, infatti, è in grado di promuovere, strutturare e realizzare progetti propri, coinvolgendo altri partner e fungendo da catalizzatore per le risorse necessarie, spesso anticipando i bisogni della comunità di riferimento.

Per avere la dimensione globale dell'entità dei contributi ottenuti, sia di natura istituzionale sia provenienti da sponsorizzazioni e attività commerciali, viene di seguito riportato il quadro di raffronto delle erogazioni assegnate nel 2023 e nel 2024:

Attività istituzionale

Esercizio	Contributi enti Pubblici/Privati	Contributi da Liberalità	Totale Erogazioni
2024	62.400.00	5.000.00	67.400.00
2025	69.217.00	53.500.00	122.717.00

Sponsorizzazioni e attività commerciale

Esercizio	Sponsorizzazioni	Totale Erogazioni
2024	0.00	0.00
2025	0.00	0.00

La Fondazione è certamente dotata di un suo patrimonio ma, per la gestione delle proprie attività, fino ad oggi è dipesa quasi esclusivamente dall'erogazione di contributi da parte di enti pubblici o privati.

Relativamente al 2025, la gestione delle attività della Fondazione, ha determinato una perdita di Bilancio di € 1.777.53. Nel ricordare che i contributi degli enti pubblici, non concorrono alla formazione della base imponibile delle imposte sui redditi, non concorrono alla formazione del valore della produzione netta soggetta ad IRAP, non sono soggetti alla ritenuta a titolo di acconto applicabile ai contributi degli Enti Pubblici (art. 28, c. 2 DPR 6002/1973), essi sono contabilizzati per intero nell'esercizio in cui sono stanziati (criterio di competenza).

1.3 Il Patrimonio artistico: la valorizzazione

Il patrimonio della Fondazione, costituito in opere d'arte, pur rilevando tra gli investimenti patrimoniali della Fondazione, non costituisce cespiti ammortizzabile e pertanto il relativo costo non può essere ammortizzato né altrimenti dedotto dal risultato economico di esercizio (indeducibilità fiscale dello stesso Corte di Cassazione n. 22021 del 22 giugno 2006, Comitato antielusivo parere n. 29 del 14 ottobre 2005, parere n. 5 del 5 maggio 2005). Tale conclusione discenderebbe dalla nozione stessa di bene ammortizzabile quale "bene soggetto a deperimento e consumo" dal momento che l'ammortamento civilistico e fiscale riflette il tasso di usura cui sono soggetti i beni strumentali in relazione all'impiego cui vengono destinati nella produzione del

reddito. Un'opera d'arte, invece, non solo ha una vita economica pressoché infinita ma è interessata ad un processo di incremento del valore che appare l'esatto opposto del presupposto del processo di ammortamento. Il metodo utilizzato per la contabilizzazione del patrimonio in opere d'arte della Fondazione è quello del "fair value", affidato a terzi. Tale valore non si configura come un vero e proprio prezzo, ma come una grandezza monetaria che esprime un valore attorno al quale potrebbero incontrarsi i consensi di due parti intenzionate allo scambio e che, in quanto tale, non risente di condizionamenti soggettivi, derivanti da caratteristiche dei contraenti. Inoltre il fair value non s'identifica con il valore di mercato attuale ma incorpora tutti quei fattori che interverrebbero per rendere la transazione da potenziale ad effettiva: nel caso della Fondazione Michetti i costi sostenuti e da sostenere, future dinamiche aziendali. Attualmente il patrimonio della Fondazione, valutato come da metodo Fair value, ammonta a circa € 298.500,00 (come da valori assicurativi), costituito da n. 264 opere alle quali si sommano n. 36 opere di Debella e n. 25 reperti etruschi.

2. L'ASSETTO ISTITUZIONALE

Lo statuto della Fondazione contempla tra gli organi collegiali istituzionali:

1. la Presidenza,
2. il Consiglio di Amministrazione
3. il Collegio dei Revisori.

2.1 La Presidenza

Essa è costituita da un (1) solo membro effettivo, indicato dagli Enti designanti (Province di Pescara e L'Aquila, i Comuni di Francavilla al mare, Tocco da Casauria, Chieti, L'Aquila, Pescara e Teramo, Ministero per i Beni Culturali) e dal Rappresentante degli artisti abruzzesi.

2.2 Il Consiglio di Amministrazione

È composto di 11 membri, compreso il Presidente. Alle sedute, partecipa il Segretario Generale senza diritto di voto. Il Consiglio gestisce la Fondazione nell'ambito delle finalità statutarie e degli indirizzi dell'Assemblea e ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione.

2.3 Il Collegio dei Revisori

Il Collegio, da previsioni statutarie svolge funzione di revisione legale dei conti, è composto da tre membri. E' l'organo di controllo della Fondazione ed esercita le funzioni attribuite dallo statuto e dalla normativa vigente. Il Collegio è intervenuto a tutte le adunanze del Consiglio e si è riunito

trimestralmente per le verifiche previste dallo statuto.

L'assetto istituzionale degli organi si completa con il **Comitato Tecnico** che si compone di 7 membri di cui 5 scelti dal Presidente della Fondazione tra i più illustri rappresentanti dell'arte e della critica e uno scelto dal Ministro della Cultura. Inoltre del Comitato fa parte di diritto il Presidente della Fondazione che lo presiede. Il Segretario generale partecipa alle adunanze con funzione di segretario e senza voto deliberativo.

3. LA GESTIONE DEL 2025

3.1 Premessa

L'attività della Fondazione nel corso del 2025 è stata focalizzata in due ambiti prevalenti: la gestione amministrativo-finanziaria dell'Ente e l'organizzazione degli eventi culturali.

Sul primo versante l'inizio dell'esercizio è stato caratterizzato dalle dimissioni del Presidente Andrea Lombardinio intervenute in data 13 marzo 2025. La gestione societaria è stata assunta temporaneamente dalla Sindaca di Francavilla al Mare Avv. Luisa Russo nella sua qualità di delegata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26 marzo 2025.

Sulla base di una prima ricognizione della situazione debitoria dell'Ente, caratterizzata tra l'altro da un decreto ingiuntivo della ex dipendente Giuseppina Rovella per il mancato pagamento del trattamento di fine rapporto e di alcune mensilità, il Consiglio ha provveduto a delegare la consigliera Russo a risolvere detta situazione critica anche ricorrendo all'utilizzo del Fondo di accantonamento di € 50.000,00 costituito a suo tempo a garanzia dei terzi. Inoltre, si è evidenziata la necessità di provvedere a concordare con l'Istituto Intesa San Paolo un piano di rientro per le anticipazioni a suo tempo effettuate a valere su contributi comunali e regionali. Quanto alla prima criticità si è immediatamente provveduto a concordare con il legale della Dott.ssa Rovella una rateizzazione dell'importo dovuto da saldare integralmente entro il terzo trimestre dell'anno. Quanto al debito bancario sono state avviati contatti per la definizione di un adeguato piano di rientro.

In merito alla possibilità di utilizzare del Fondo di accantonamento si è provveduto a richiedere un parere al Collegio dei Revisori i quali hanno espresso una valutazione positiva in merito, a condizione che fosse presentato un credibile e tempestivo piano di reintegro dell'intero importo.

Nella successiva riunione del 29 aprile 2025 il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a differire i termini di approvazione del bilancio. In effetti il progetto di bilancio è stato esaminato nella seduta del 27 giugno mentre la sua definitiva approvazione è avvenuta nell'Assemblea dei soci del 24 luglio 2025.

Il 14 maggio, su proposta della consigliera delegata Russo, il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla nomina del nuovo Presidente nella persona del Prof. Pier Luigi Sacco, perfezionata con decreto del Sindaco di Francavilla al Mare in data 20 maggio 2025.

Considerata la comune volontà di assicurare anche per l'anno 2025 l'organizzazione del Premio Michetti, il Presidente Sacco in data 2 maggio ha provveduto, con delibera presidenziale d'urgenza, alla nomina del curatore del Premio 2025 nella persona dell'Arch. Massimiliano Scuderi,

il cui progetto curatoriale, nelle settimane successive, è stato sottoposto all'attenzione del Comitato tecnico-scientifico, del Consiglio di Amministrazione e della stessa Assemblea dei soci.

Va ulteriormente segnalato che nella seduta dell'Assemblea dei soci del 24 luglio si è provveduto a ricostituire il plenum del Collegio dei Revisori con la nomina della Dott.ssa Amelia De Iure in sostituzione della dimissionaria Concetta Urso.

Inoltre, nel corso dell'esercizio si è provveduto al pagamento:

- dell'intero importo dovuto alla Dott.ssa Rovella per il trattamento di fine rapporto, le mensilità non corrisposte e le spese legali;
- dei debiti residui nei confronti degli ex dipendenti Di Bernardo e Ciofani, compreso quanto dovuto per il trattamento di fine rapporto;
- delle anticipazioni in precedenza erogate dall'Istituto Intesa San Paolo, facendo in modo di non pregiudicare il merito creditizio della Fondazione.

Anche le criticità riscontrate nei confronti dell'Agenzia delle Entrate sono in corso di soluzione. Infatti, persiste una erronea attribuzione di due distinti codici fiscali a carico della Fondazione. Questa situazione ha generato disallineamenti nelle entrate registrate dall'Agenzia con grave pregiudizio per la Fondazione che è spesso risultata inadempiente anche a fronte di pagamenti effettivamente svolti. A fronte di detta situazione per quanto riguarda il codice fiscale 01408510699 la Fondazione ha provveduto a riallineare i pagamenti effettuati e a rateizzare alcune somme residue. Per quanto riguarda la posizione relativa al codice fiscale 80006680690 è stata richiesta all'Agenzia delle entrate la ricostruzione delle supposte partite debitorie (risalenti agli anni 2007-2017) per chiarire quali siano state effettivamente pagate, anche se con ritardo, e quali siano ancora da liquidare. Per detti importi residui la Fondazione intende avvalersi dei benefici previsti dalla cosiddetta "rottamazione" recentemente varata dal Governo.

Come descritto anche nella seconda parte della presente relazione la Fondazione ha provveduto al nuovo allestimento della mostra permanente avvalendosi della curatela del prof. Giovambattista Benedicenti per il progetto "Trasfigurazioni di luce. Dialoghi tra pittura, fotografia e cinema nelle opere della Fondazioni Michetti". Per la realizzazione di tale iniziativa, che assicura la disponibilità di un adeguato allestimento per il Museo di arte contemporanea, la Fondazione ha presentato un progetto al Fondo Nazionale per il Turismo per il tramite della Regione Abruzzo. Le spese relative a detto progetto sono state sostenute entro la fine dell'esercizio. Nel mese di febbraio 2026 è stato presentato il relativo rendiconto che dovrebbe assicurare all'Ente un contributo pari a circa il 50% della spesa sostenuta.

Infine, nel corso dei mesi di gennaio e febbraio 2026, si è provveduto a liquidare sia i residui crediti certi ancora vantati da alcuni fornitori per la 75ma edizione del Premio Michetti, sia quanto dovuto ad alcuni fornitori dell'edizione 2025.

Si può così sostenere che il programma di risanamento varato dalla consigliera delegata Russo e adottato dal Presidente Sacco, anche grazie all'incasso di alcune cospicue liberalità, è stato sostanzialmente attuato. Residuano alcune residue partite aperte che saranno definite non appena incassati contributi già definiti.

3.2 Le attività della Fondazione

Per quanto riguarda la specifica attività culturale di competenza dell'Ente di seguito si richiamano le principali iniziative organizzate nel corso del 2025.

Il 13 dicembre 2024 la Fondazione Michetti ha inaugurato la mostra dell'artista Lucio Rosato dal titolo *La Trilogia della possibilità* che è rimasta aperta al pubblico fino al 12 gennaio 2025. Il progetto ha preso il via nel 2017 con l'opera *Il tappeto del silenzio* – esposto alla chiesa di San Francesco a Loreto Aprutino – e proseguito cinque anni dopo con *Campo minato* al museo di Arte moderna e contemporanea di Foggia, per poi chiudere con *Cancellazione* il 4 ottobre 2024 nei resti del convento di San Francesco a Francavilla al Mare. Lúcio Rosato ha dedicato i suoi tre progetti a Papa Francesco, in onore di San Francesco d'Assisi. In occasione del finissage tenutosi il 12 gennaio 2025 alla presenza di un folto pubblico l'artista ha esposto anche altre sue opere commesse al tema della "dismissione".

Domenica 26 gennaio, alle ore 18.00, è stata inaugurata la mostra dal titolo "*Vacre Verrocchio | tra MOLTEPLICITÀ e POLISEMIA*". Nell'occasione è stata presentata una monografia sull'opera dell'artista. L'appuntamento, a cura di Ivan D'Alberto, storico e teorico d'arte contemporanea e Van Verrocchio, autore della monografia insieme a D'Alberto, è stato promosso dalla Fondazione Michetti in collaborazione con la Casa Editrice Textus, che ha realizzato il volume e l'agenzia di comunicazione Art Agency | consulenze per l'arte.

Vacre Verrocchio (Pescara 1929) ha lasciato in eredità una poderosa produzione artistica espressa attraverso diversi linguaggi: dalla pittura alla scultura, dall'incisione alla ceramica, al design. Insieme al fratello Giuliano aprì a Pescara nel 1959 la prima galleria d'arte contemporanea della città, spazio espositivo privato che nel 1960 ospitò la prima mostra sull'Arte Informale in Abruzzo. Alla galleria Verrocchio, inoltre, esposero negli anni moltissimi altri protagonisti come: Mario Sironi, Renato Guttuso, Ottone Rosai, Sante Monachesi, Carlo Carrà, Corrado Cagli, Giorgio De Chirico, Guido La Regina (che nel '59 vinse il Premio Michetti) e gli abruzzesi Sandro Visca, Guido Montauti e Alfredo Del Greco per citarne alcuni. La mostra si è conclusa il 22 febbraio.

Dall'8 al 13 marzo 2025 la Fondazione ha ospitato la mostra "*Le donne raccontate. Omaggio a Giorgio Acerra, pittore francavillese*".

Nel periodo settembre-dicembre 2025, in attuazione del progetto presentato al Fondo Nazionale per il Turismo 2025, la Fondazione ha progettato e realizzato il nuovo allestimento della collezione permanente esposto nei locali del Museo d'arte contemporanea della Fondazione Michetti. Per la nuova Mostra Permanente è stato scelto il titolo "*Trasfigurazioni di luce- dialoghi tra pittura, fotografia e cinema nelle opere della Fondazione Michetti*". La curatela è stata affidata al Professor Giovanbattista Benedicenti, storico dell'arte, che ha elaborato un concept focalizzato sulla "luce" e sul dialogo tra le arti gemelle della pittura e della fotografia. La mostra è stata allestita con circa settanta opere attraverso una scelta estetica e tematica. Ogni sala della Fondazione ospita un gruppo di opere che dialogano tra loro attraverso il colore, la luce, il ricordo e la memoria.

L'inaugurazione ha avuto luogo il 22 novembre 2025 nella sala delle tele del Museo Michetti ed ha visto la partecipazione di oltre 100 visitatori. Hanno preso la parola, il Presidente della Fondazione Michetti, Pier Luigi Sacco, il Segretario Generale, Stefania Antonucci, la Sindaca di Francavilla al mare, Luisa Ebe Russo, l'Assessora alla cultura, Cristina Rapino, il Sottosegretario alla Presidenza della Regione con delega al turismo, Daniele D'Amario. Il Professor Benedicenti ha presentato le opere esposte in mostra e, successivamente, i partecipanti hanno visitato la mostra nei locali della Fondazione. La mostra è aperta tutti i giorni dal martedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dal venerdì alla domenica, dalle 17.00 alle 20.00.

Inoltre, il 12 dicembre c'è stata una visita guidata organizzata in collaborazione con l'associazione Cosma (Coordinamento Salute Mentale Abruzzo) ODV-ETS di Pescara. Cosma promuove lo sviluppo di attività di riabilitazione dei sofferenti psichici. La visita alla mostra ha permesso ai partecipanti di immergersi nelle opere e di esprimere le loro emozioni attraverso il disegno con colori e pennelli. Il 27 dicembre c'è stata una visita guidata del Professor Bendicenti su richiesta dell'Associazione Alphaville di Francavilla, a cui hanno partecipato sia i soci del sodalizio sia altre persone interessate. I partecipanti alla visita sono stati oltre cinquanta. Infine, il 30 dicembre la mostra è stata visitata dagli ospiti del Centro diurno Asl di Pescara. Anche in questo caso, la visita è stata arricchita da un laboratorio creativo.

Nel corso delle visite sopra citate sono state realizzate una serie di riprese che hanno consentito la realizzazione di un video esplicativo della mostra, a disposizione dei visitatori. Inoltre, i materiali fotografici raccolti vengono utilizzati per la comunicazione sui social media. Quotidianamente sono stati aggiornati il sito internet e le pagine social della Fondazione con il concorso degli esperti informatici.

3.3 Il Premio Michetti 2025

Il 26 luglio alle 18 è stata inaugurata la mostra della 76esima edizione del Premio Michetti, istituito nel 1947 in onore del pittore Francesco Paolo Michetti. L'edizione 2025 è stata curata da Massimiliano Scuderi, direttore artistico della Fondazione Zimei e dello spazio A SUD, e presenta 25 artisti provenienti soprattutto dalla generazione Millennials con alcuni inserimenti intergenerazionali. La mostra prende il titolo "Group Shows Kill the Group", ispirandosi a un'opera provocatoria dell'artista concettuale Les Levine che negli anni '90 denunciava i limiti imposti dalla struttura delle mostre collettive sostenendo che spesso costringono le opere a piegarsi al concetto curatoriale. Una riflessione che nel progetto di Scuderi per il Premio Michetti diventa chiave critica e poetica dell'intero concept espositivo.

La mostra è stata articolata in un insieme di micro-mondi autonomi presentando ogni artista in uno spazio indipendente, privilegiando la distanza e il vuoto tra le opere, rispetto alla stratificazione e alla densità. Per questo, oltre alla Fondazione Michetti, il percorso espositivo si è esteso anche a spazi storici e simbolici di Francavilla al Mare quali il MUMI – Museo Michetti, il Mercato Coperto, la Chiesa di San Bernardino, Torre Ciarrapico (Museo Navale), Lido Marinella e Piazza San Domenico (solo per il giorno dell'opening). I linguaggi delle opere scelte hanno spaziato tra

installazioni, video, pittura, scultura, suono, performance e nuove tecnologie.

La Giuria è stata presieduta da Giuliana Setari Carusi, Presidente di Dena Foundation (Parigi) e di Cittadellarte, e composta da Pier Luigi Sacco, Presidente Fondazione Premio Michetti, Maurizio Morra Greco, Presidente Fondazione Morra Greco (Napoli), Fabiola Naldi, docente, critica d'arte e curatrice indipendente, Lorenzo Benedetti, curatore Fondazione Antonio Ratti (Como) e Valentino Catricalà, curatore e critico d'arte. Nella seduta del 26 luglio alle ore 9,00, dopo un approfondito esame del progetto espositivo e dei singoli percorsi creativi, all'unanimità ha stabilito di conferire il 76mo Premio Michetti a Caterina De Nicola e Michela De Mattei & Invernomuto con la seguente motivazione. "Caterina De Nicola si distingue per il suo lavoro molto personale, con una molteplicità di media, mostrando una grande capacità di relazionarsi con alcuni dei temi più rilevanti e controversi della contemporaneità e di interpretare la relazione con lo spazio espositivo. La collaborazione tra Michela De Mattei e Invernomuto ci offre una potente sintesi concettuale ed estetica di diversi linguaggi arrivando ad una riflessione sullo statuto dello spettatore che ha implicazioni profonde e disturbanti". La Giuria, inoltre, ha attribuito due menzioni speciali a Sergio Limonta e Angelo Mosca, "due artisti che hanno compiuto un lungo percorso coerente ed originale che si è saputo relazionare in modo emozionante con il contesto dello spazio espositivo".

Nel corso del periodo espositivo che si è esteso fino al 28 settembre, sono state organizzate quattro visite guidate alla mostra curate dal curatore Massimiliano Scuderi. Le visite hanno avuto luogo il 7, il 13 e il 28 agosto e il 12 settembre con un'ampia e interessata partecipazione di pubblico.

Il Finissage ha avuto luogo il 27 settembre con l'organizzazione di un talk sul tema "Arte contemporanea e comunità: istituzioni, privati e territorio in dialogo" cui hanno partecipato Luisa Russo, Sindaca di Francavilla al Mare, Cristina Rapino, Assessora alla Cultura, Pierluigi Sacco, Presidente della Fondazione Michetti, Luciano D'Alfonso, Michele fina e Nazario Pagano, parlamentari, Fabiola Naldi, storica dell'arte e docente universitaria, Umberto Sgambati, Presidente della Proger SpA, Liborio Stuppia, Rettore dell'Università d'Annunzio. Il dibattito è stato moderato da Carmine Perantuono, Direttore di Rete8.

Il Presidente
..... Prof. Pierluigi Sacco